

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MUSICOLOGÍA
REVISTA DE MUSICOLOGÍA

DIRECTOR: LOTHAR SIEMENS HERNÁNDEZ

Volumen X, n.º 2

Mayo-agosto de 1987

C O N T E N I D O

SYMPOSIUM INTERNACIONAL
LA MÚSICA PARA TEATRO EN ESPAÑA

Pablo LÓPEZ DE OSABA: Presentación	363
Lista de participantes	365
M. ^a Asunción GÓMEZ PINTOR: La "Visitatio Sepulchri", música y teatro unidos en la liturgia medieval	367
Ismael FERNÁNDEZ DE LA CUESTA: El teatro litúrgico romance a través de sus vestigios en la tradición oral	383
M. ^a Carmen GÓMEZ: De nuevo sobre "El Misterio de Elche"	401
Maximiano TRAPERO: La música en el antiguo teatro de Navidad	415
Dionisio PRECIADO: La canción tradicional española en las "Ensaladas" de Mateo Flecha el Viejo	459
Luis ROBLEDO: Música de cámara y música teatral en el primer tercio del siglo XVII. A propósito de Juan Blas de Castro	489
Danièle BECKER: La "Plática sobre la música" en toscano, y los principios del teatro musical barroco en España	501
Danièle BECKER: "La selva sin amor", favola pastorale, ilustración de las teorías de Doni	517
J. E. VAREY: "Andrómeda y Perseo", comedia y loa de Calderón: afirma- ciones artísticoliterarias y políticas	529
Lothar SIEMENS HERNÁNDEZ: Villancicos representados en el siglo XVII: el de ángeles y pastores de Diego Durón (1692)	547

- Miguel QUEROL GAVALDÁ (moderador): Debate sobre el teatro lírico español del Barroco y las influencias musicales italianas 559
- José SIERRA: La música escénica en El Escorial. El P. Antonio Soler y la tradición calderoniana 563
- Xoan M. CARREIRA: Orígenes de la ópera en Cádiz. Un informe de 1768 sobre el coliseo de óperas 581
- Xoan M. CARREIRA: La tasa de regulación del coliseo de óperas y comedias fabricado por Setaro (La Coruña, 1772) 601
- Genoveva GÁLVEZ: Un nuevo hallazgo de música escénica de Vicente Martín y Soler: "Il burbero di buon cuore" 623
- Antonio GALLEGO: "La Clementina" de Boccherini 633
- Dionisio PRECIADO: Sobre dos conocidas canciones que aprovechó el teatro 641
- José SIERRA: "Sobre la base del canto nacional debería construir cada pueblo su música" (P. Antonio Eximeno) 647
- M.^a Antonia VIRGILI: Música y teatro en Valladolid en el siglo XIX 653
- Antonio GALLEGO: El "género chico artístico". (Primera aproximación) .. 661
- Xoan M. CARREIRA: El nacionalismo operístico en Galicia 667
- Antonio GALLEGO: Dulcinea en el prado (verde y florido) 685
- Tomás MARCO: El teatro musical en España hoy 701